

**À DESTINATION DES ÉLÈVES EN
3^E CYCLE, COP & CLASSES PRÉPA
ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR
+ ÉLÈVES DE DIRECTION D'ORCHESTRE
& MUSIQUE DE CHAMBRE**

**Formations complémentaires
à l'enseignement dispensé
par le Conservatoire**

**RÉUNION
D'INFORMATION
› LUNDI 9 SEPT.**

—
Salle Berlioz
17h30 > 19h30

—
Présentation
du dispositif,
inscription à la suite

Conservatoire
à rayonnement régional
du Grand Besançon

musique
danse
théâtre

Conservatoire du Grand Besançon
Cité des Arts de Besançon Bourgogne - Franche-Comté
1 Passage des Arts | 25000 Besançon | 03 81 87 87 00
www.conservatoire.grandbesancon.fr

Licences : 1-1064242 / 1-1064241 / 3-1026201.

b Grand
Besançon
Métropole

Formation gratuite. Fiche d'inscription **OBLIGATOIRE** remise par les enseignants présents.

Le Conservatoire propose tout au long de l'année différentes approches complémentaires pour mieux se connaître, améliorer l'apprentissage et faciliter la pratique artistique. Toutes ces approches considèrent la personne dans sa globalité en associant à la pédagogie, les mouvements du corps et la conscience de soi.



› 0 Passo (Le Pas)

UV

Proposé et coordonné par **Thomas Nicol** - thomas.nicol@grandbesancon.fr

Cette méthode d'éducation musicale propose d'apprendre le rythme par le corps. Elle permet, pas à pas, de mieux ressentir la pulsation et la mesure, de mieux comprendre, lire et noter les rythmes, de jouer ou chanter avec plus de précision et d'assurance, seul ou en groupe.

les lundis de 18h00 à 19h15 – salle BERLIOZ



› Gestion du stress et des émotions

UV

Proposé par **Sylvie Simon**,
coordonné par **Clémence Comte** - clemence.comte@grandbesancon.fr

Booster sa confiance ! Au travers de diverses techniques psychocorporelles, **Sylvie Simon** propose et met en œuvre, avec vous, de nombreux exercices pratiques qui vous permettront d'acquérir plus d'autonomie dans la gestion de ce qui vous dérange lors des auditions, épreuves, examens, représentations... la finalité : prendre plus de plaisir à pratiquer votre art, pour mieux le partager avec le public.

10 élèves par session de 3 ateliers (suivre les trois ateliers est indispensable)

1^{er} temps : les samedis 12 octobre – 9 novembre – 7 décembre
de 10 à 13h pour le groupe 1
de 14h à 17h pour le groupe 2

2nd temps : les samedis 11 janvier – 1 février – 7 mars
de 10 à 13h pour le groupe 1
de 14h à 17h pour le groupe 2

salle RAVEL

UV optionnelle pour le DEM/CEM ou DEC/CEC



UV obligatoire pour le DEC/CEC





› Méthode Feldenkrais™



Proposé et coordonné par **Michel Coppé** - michel.coppe@grandbesancon.fr

La **méthode Feldenkrais** se base sur le mouvement corporel pour améliorer la qualité et l'efficacité du fonctionnement de la personne dans son ensemble. Chaque atelier explore des mouvements et des postures différentes, toujours au service de la conscience de soi. Pour une qualité des gestes, en prévention des douleurs, moins d'effort et plus de plaisir dans son art et sa vie !

les lundis soir (20h - 22h) et mardis matin (10h - 12h) :

- lundi 25 et mardi 26 novembre
- lundi 9 et mardi 10 décembre
- lundi 13 et mardi 14 janvier
- lundi 10 et mardi 11 février
- lundi 16 et mardi 17 mars
- lundi 6 et mardi 7 avril

Salle DUBOC



› Initiation à l'anatomie-physiologie



Proposé par **Marie-Alice Ottmann**,
coordonné par **Sylvie Remlinger** - sylvie.remlinger@grandbesancon.fr

Ce cours théorique et pratique a pour but d'acquérir les notions élémentaires d'anatomie et de physiologie humaines. Les danseurs et musiciens peuvent ainsi comprendre leurs mouvements, affiner leur travail postural, et prévenir leurs blessures. Marie-Alice Ottmann est Masseur-Kinésithérapeute.

Cours obligatoires pour les danseurs à partir du 2C4,

Ouvert aux musiciens [dans la limite des places disponibles]

Public : 12-20 ans

Jours et horaires à définir à la rentrée.



› Les pieds sur scène

Proposé et coordonné par Madie Boucon -
madeleine.boucon@grandbesancon.fr

Acquérir aisance et présence sont les objectifs de ce travail. Il part des sensations et à travers des exercices variés permet de découvrir et de développer des ressources corporelles fiables pour aborder la scène, les examens et concours ou toute autre situation de communication exigeante et stressante.

Public : 16 ans et plus

9 et 16 novembre puis, 7 et 14 décembre 2019

14, 21, 28 mars et 4 avril 2020.

Salle BALANCHINE de 10h à 12h




› Analyse Fonctionnelle du Mouvement Dansé (AFCMD)

Proposé par Lulla Chourlin,
coordonné par Sylvie Remlinger - *sylvie.remlinger@grandbesancon.fr*

Lulla Chourlin intervient en AFCMD dans le cadre de la validation des UV obligatoires dans le cursus danse 3^e cycle ainsi qu'en composition instantanée avec un groupe de danseurs. Elle est chorégraphe de la compagnie Astragale basée à Besançon et enseignante diplômée en *Body-Mind Centering*.

UV **optionelle** pour le DEM/CEM ou DEC/CEC 

UV **obligatoire** pour le DEC/CEC 



> Écriture musicale

• **Composition** : lundi 19h30 > 20h30 [Puccini] 

Proposé et coordonné par Sophie Landemore -
sophie.landemore@grandbesancon.fr

> Pour qui ?

Ouvert à toutes les esthétiques, du vingtième siècle à nos jours, l'atelier d'écriture musicale - composition accueille et accompagne toutes les personnes qui désirent développer leur créativité, quel que soit leur parcours et leur sensibilité. Cet atelier contribue à l'épanouissement du créateur.

> Validation de l'unité de valeur ?

La validation de deux années permet d'obtenir une unité de valeur pour le DEM d'instrument/chant/formation musicale etc. qui vaut 8 points. Le cursus peut ensuite être poursuivi spécifiquement en composition.

> Comment se cultiver ?

Pour élargir cette formation, il est conseillé de suivre d'autres ateliers/cours, notamment :

- pour connaître les possibilités techniques et sonores des instruments de l'orchestre : l'orchestration.
- découverte de procédés de composition : l'analyse.
- approfondissement du langage modal : l'écriture-contrepoint.
- approfondissement du langage tonal : l'écriture-harmonie.

En dehors de ces cas, chacun est encouragé à être curieux, à se cultiver, à assister à des spectacles, à des expositions, à des conférences et à emprunter dans les médiathèques.

• **Orchestration - arrangement - instrumentation** 
(du classique au XXI^e siècle) : mercredi 14h > 17h [Mozart]

Proposé et coordonné par Sophie Landemore -
sophie.landemore@grandbesancon.fr

> Pour qui ?

Pour les adolescents et les adultes qui savent lire et écrire en clé de *sol*, en clé de *fa*, en clé de *ut*.

> Quel objectif, quel programme ?

Adapter une partition pour piano afin qu'elle puisse être jouée par un effectif différent, en maîtrisant le style du compositeur. Le nombre de musiciens varie, de la formation de chambre (arrangement) à l'orchestre à cordes ou au grand orchestre (orchestration). Les auteurs célèbres étudiés sont :

- classique : Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart.
- romantique : Ludwig van Beethoven, Hector Berlioz, Félix Mendelssohn, Richard Wagner, Nikolay Andreyevich Rimsky-Korsakov
- vingtième siècle : Claude Debussy, Maurice Ravel, Béla Bartok, Igor Stravinsky, Henry Dutilleux, György Ligeti.

> Validation de l'unité de valeur

Pour un DEM dominante instrument/chant/formation musicale, les deux premières années du premier cycle d'orchestration peuvent être validées comme unité de valeur totalement 8 points (dans ce cas, les 8 autres points sont à obtenir en dehors des disciplines d'écriture). Le cursus peut ensuite être poursuivi spécifiquement en orchestration. Les évaluations peuvent comporter des mises en loge.

> Comment se cultiver ?

En dehors des cours, chacun est encouragé à assister à des spectacles, à des expositions, à des conférences et à emprunter dans les médiathèques.

• Contrepoint - Harmonie (du Moyen Âge au XX^e siècle) :

mercredi 9h › 12h [Mozart]

Proposé et coordonné par Sophie Landemore -
sophie.landemore@grandbesancon.fr

> Pour qui ?

Pour les adolescents et les adultes qui savent lire et écrire en clé de *sol* et en clé de *fa*.

> Quel objectif, quel programme ?

Maîtriser l'écriture de la musique modale et tonale dans les styles les plus célèbres.

- **Harmonie** : écrire des œuvres de musique de chambre dans le style baroque.

- **Contrepoint** : écrire des pièces polyphoniques (pour plusieurs musiciens) dans le style du Moyen Âge.

> Validation de l'unité de valeur

La validation des deux premières années permet d'obtenir une unité de valeur pour le DEM d'instrument/chant/formation musicale etc. totalisant 8 points (dans ce cas, les 8 autres points sont à obtenir en dehors des disciplines d'écriture musicale). Le cursus peut ensuite être poursuivi spécifiquement en contrepoint-harmonie.

> Comment se cultiver ?

En dehors des cours, chacun est encouragé à assister à des spectacles, à des expositions, à des conférences et à emprunter dans les médiathèques.

UV optionnelle pour le DEM/CEM ou DEC/CEC



UV obligatoire pour le DEC/CEC



• Analyse musicale et/ou comparée :

lundi 17h15 › 19h15 [Ravel] / mardi 17h15 › 18h45 [Mozart]

Proposé et coordonné par Sophie Landemore -

sophie.landemore@grandbesancon.fr

> Quel objectif ?

L'analyse musicale est un outil de composition, d'interprétation et de musicologie. Cette discipline vise à mettre en lumière la tension génératrice d'émotion qui existe entre l'attente d'un auditeur familier d'un répertoire (qui en connaît les canons/règles esthétiques) et la singularité de l'œuvre qu'il perçoit.

À partir de la perception, la démarche consiste à observer, dégager, identifier, décrire verbalement des éléments fondateurs de l'œuvre (matériau, tonalité, accord, timbre, motif, thème...). Avec perspicacité, elle étudie leur traitement, tant du point de vue de l'écriture, comme le contrepoint (imitation, canon...), l'harmonie (modulation...), l'orchestration, que structurel (ponctuation, reprise, variation, développement...), qu'elle synthétise dans une forme (binaire, strophique...). Ceci est par exemple utile pour l'apprentissage des pièces à jouer de mémoire. Le raisonnement sollicite la comparaison avec d'autres œuvres musicales pour en déduire le genre (suite, symphonie, opéra...), pour appréhender le style du compositeur, pour situer la pièce dans son contexte artistique (littéraire, plastique...), voire en comprendre l'importance historique (son rapport à la tradition/modernité).

L'analyse musicale est abordée par le commentaire d'écoute avec/sans partition, selon deux axes pédagogiques différents, qui s'incarnent dans deux unités de valeur distinctes.

> Validation de l'unité de valeur Analyse

Le cours d'Analyse musicale s'intéresse essentiellement aux répertoires tonaux (baroque, classique, début du Romantisme) : lundi, 17h15-19h15, salle Puccini, validation sur deux ans minimum qui vaut 8 points, accès en fonction des places disponibles (élèves prioritaires : étudiants en parcours 2 de musicologie ; S2TMD, Classes prépa motivés.) Le cursus peut ensuite être poursuivi jusqu'à un DEM de culture musicale.

> Validation de l'unité de valeur Analyse comparée

Le cours d'Analyse comparée propose à chaque élève, à tour de rôle, de choisir la pièce qui est l'objet de l'analyse (en accord avec le professeur d'analyse, par exemple la pièce travaillée en cours d'instrument ou en musique de chambre). Elle est comparée avec une autre pièce analysée (proposée par le professeur, voire un/des élèves) : mardi, 17h15-18h45, salle Mozart (au Frac), validation sur un an minimum (4 points), accès en fonction des places disponibles (élèves prioritaires : étudiants en parcours 2 de musicologie qui ont validé la FM ; S2TMD motivés).

• Dossier de culture musicale : UV

Proposé et coordonné par Sophie Landemore -
sophie.landemore@grandbesancon.fr

Le dossier de culture musicale porte sur un sujet de musicologie choisi en accord avec le professeur de culture musicale. Constitué de 30 pages rédigées avec un logiciel de traitement de texte, sans copié-collé, avec une bibliographie (comportant au moins deux livres choisis en accord avec le professeur, lus intégralement ainsi que l'(es) article(s) du New Grove Dictionary of music and musicians) et une discographie (avec des disques écoutés en entier). Toute la documentation donne lieu à des fiches de lecture, des prises de note, dont les idées sont organisées dans un plan et synthétisées lors de la rédaction, qui se doit de maîtriser l'orthographe et la grammaire. Le dossier est soutenu devant un jury qui comporte au moins un professeur de culture musicale.

Cette unité de valeur est accessible en fonction des places disponibles et du projet professionnel de l'élève.



> Initiation à la Direction d'orchestre

UV

Proposé par **Éric Scrève**,
coordonné par **Laurent Comte** - laurent.comte@grandbesancon.fr

Par ses innombrables couleurs, par sa dynamique et sa puissance, l'orchestre symphonique est indéniablement le plus séduisant de tous les instruments.

Le conduire est un art passionnant qui nécessite avant tout de le connaître, de le comprendre afin de parvenir ensuite à le stimuler et à organiser son jeu. Cela nécessite rigueur, méthode, technique mais surtout générosité

et goût de transmettre.

Que ce soit en cursus en tant que tel ou pour valider une UV constituante d'un autre DEM, se confronter à la direction d'orchestre constitue un moyen d'envisager la musique d'une manière différente, à la fois large et globale en même temps qu'extrêmement précise et fine. C'est en cela une excellente formation, éminemment transversale mais également un moyen de mieux se connaître artistiquement.

> **La formation est collective.** Elle alterne travail d'écoute avec notions théoriques et analytiques ainsi que l'apprentissage et le travail de la gestique. Elle nécessite un important travail de texte « à la table » en vue d'une appropriation solide et pertinente de la structure musicale de l'œuvre.

Arturo Toscanini a parfaitement résumé tout cela dans une célèbre citation :

Il y a deux sortes de chefs d'orchestre : ceux qui ont la partition dans la tête et ceux qui ont la tête dans la partition.

> **Prévoir 3 heures de cours et ateliers par semaine en moyenne.** Les horaires et fréquence des cours, ateliers et travaux pratiques sont fixés avec l'équipe en début d'année.



› Ateliers Musiques Nouvelles consacrés aux musiques des XXe et XXIe siècles

UV

En alliant l'étude thématique des courants majeurs de l'histoire de la musique contemporaine - depuis le XXe siècle à la création d'aujourd'hui, la pratique approfondie du répertoire soliste et d'ensemble, et la collaboration avec des partenaires spécialistes de création, l'« atelier musiques nouvelles » a pour but de donner les clefs permettant de comprendre ces musiques, d'apprendre à aller au-devant des nouveaux gestes instrumentaux et esthétiques, et d'affirmer son rôle d'interprète des musiques nouvelles.

• Premier semestre :

Durant la première session de l'année 2019- 2020, l'AMN s'attachera à explorer des musiques issues de traditions locales ou comportant des influences populaires.

Objectifs pédagogiques :

- Découvrir des folklores issus de divers pays et leur utilisation par des compositeurs récents.
- Pratiquer le répertoire du XX^e et XXI^e siècle en comprenant les influences ou liens avec les folklores et traditions de divers pays.
- Ouvrir nos oreilles à des styles, des influences, des systèmes harmoniques autres que le système tonal occidental, des métriques typiques de certains pays.

Proposé et coordonné par Szuhsua Wu - szuhwa.wu@grandbesancon.fr

• Deuxième semestre : « Jeunes compositeurs d'aujourd'hui »

Initiation à la composition sous formes d'ateliers / questionnement sur l'acte créateur-d'inventions. Découverte du métier de créateur, compositeur et de sa démarche. Pratique du répertoire contemporain des 20 dernières années.

Proposé et coordonné par Maxime Springer - maxime.springer@grandbesancon.fr

Ateliers les mercredis de 12h15 à 13h45 en salle Berlioz.

Ils sont ouverts aux élèves du Conservatoire à partir de 3e cycle (3CD).

UV optionnelle pour le DEM/CEM ou DEC/CEC

UV

UV obligatoire pour le DEC/CEC

UV



> Musiques et Mathématiques -

La logique

NOUVEAU ! Ouvre à 3 points (UV optionnelle)

Dans le cadre du projet Musiques et Mathématiques / CRR – FRAC – Université

Coordinateur : Olivier TOULEMONDE : contact@olivier-toulemonde.com

Proposé par Stefan Neuwirth / mathématicien et Olivier Toulemonde / musicien, compositeur

L'enjeu de ce cours est de réunir musiciens et mathématiciens confirmés, pour réfléchir ensemble à la relation que peuvent entretenir leurs disciplines respectives dans la création contemporaine. Nous appuierons sur l'étude d'œuvres musicales de référence pour découvrir et comprendre le lien profond qui unit la musique et les mathématiques.

Ce cours offre donc aux étudiants la possibilité de mener un travail de recherche au travers d'un objet d'étude spécifique, d'approcher le travail de composition et de conceptualisation, et enfin d'expérimenter de nouvelles

techniques d'interprétation et de nouveaux gestes instrumentaux, spécifiques à la musique contemporaine.

Ce cours/atelier sera jalonné de rencontres avec les musiciens qui composent le programme Musique & Mathématiques, en amont des concerts qui auront lieu au FRAC et à l'Université de Franche-Comté.

> Cours (en salle d'étude) les mardis de 15h45 à 18h du 24 septembre au 10 décembre + 17 décembre débriefing de ces cours.

Présence obligatoire aux concerts :

Le 1^{er} octobre 2019 : Concert Light Bulb Music de Michael Vorfeld / CRR – salle Berlioz / 20h00

Le 5 novembre 2019 : Concert Dead Plants and Living Objects, de Rie Nakajima et Pierre Berthet / Concert Galileo de Pierre Berthet / FRAC / 20h00

Le 10 décembre 2019 : Concert de Sophie Jarnberg / Petit Théâtre de la Bouloie / 20h



› Parcours Culturels allez aux Concerts !

NOUVEAU ! UV Optionnelle – 2 points

Attention / participation financière demandée à hauteur de 3€ par concert.

Parcours culturel proposé et coordonné par Sophie Landemore -
sophie.landemore@grandbesancon.fr

Assister à quelques concerts (tous ceux mentionnés ci-dessous !), se fabriquer une culture, des références, développer un sens critique sont quelques uns des objectifs.

- Jeudi 14 novembre, Théâtre Ledoux, 20h, « Yes », comédie musicale.
- Mardi 3 décembre, Kursaal, 20h, « Quintette pour deux violoncelles ».
- Jeudi 9 janvier, Théâtre Ledoux, 20h, « The very big experimental toubifri Orchestra ».
- Jeudi 16 janvier, Théâtre Ledoux, 20h, « La petite Messe solennelle ».
- Jeudi 20 février, Kursaal, 20h, « Légendes et féeries ».
- Jeudi 12 mars, Théâtre Ledoux, 20h, « Les derniers Romantiques ».

› Module d'initiation et de perfectionnement à la gravure musicale sur le logiciel « Finale »

NOUVEAU ! UV optionnelle – 2 points

Découverte et utilisation des différents outils permettant d'éditer et de « manipuler » une partition par des exercices adaptés (transposition/mise en page/ajout-retrait de portées/exportation audio/importation-sauvegarde de bibliothèques personnalisées, de fichiers aux formats « Finale », pdf, XML en relation avec « Musecore »...).

Nombre de places : 15 (3 groupes de 5)

Groupe 1 : 9h30 - 10h30

Groupe 2 : 10h30 - 11h30

Groupe 3 : 11h30 - 12h30

Salle TORTOISE

Date à fixer avec l'enseignant lors de la réunion de rencontre.

Conception et Impression : Service Communication
du Conservatoire du Grand Besançon.
Photographie de couverture : Mélanie Schwartz

