



Même pas peur !

Répertoire contemporain
pour flûte à bec -
*Respiration continue,
découverte de la musique
électroacoustique.*

ATELIERS, MASTER-CLASS

Julien FELTRIN

15 & 16 FÉVRIER 2019

[GRATUIT - AU CONSERVATOIRE DU GRAND BESANÇON]

Ouvert aux élèves musiciens du CRR du Grand Besançon
ou extérieurs (autres conservatoires des régions Bourgogne-Franche-
Comté et Grand Est, écoles de musique) et aux auditeurs libres.

RENSEIGNEMENTS, INFORMATIONS ET INSCRIPTION

clemence.comte@grandbesancon.fr

DATE LIMITE : 20 JANVIER 2019

L'objet de ces deux jours de master-class est une ouverture d'horizon sur un répertoire en général méconnu et par crainte mal aimé. Ce projet, conçu dans la dynamique des rencontres nationales de flûte à bec de Douai en mars 2018, est ouvert aux écoles de musique et conservatoires du Grand Besançon et de la grande région. Il est l'occasion d'un travail conjoint de pièces de musique contemporaine par tous les élèves, du cycle 1 au perfectionnement, avec un spécialiste français mondialement connu, férù de pédagogie, dont le travail avec les élèves tous niveaux est salué de façon unanime.

BIOGRAPHIE JULIEN FELTRIN



Elève de Walter van Hauwe, Julien Feltrin conclut sa formation au Conservatoire supérieur d'Amsterdam par un diplôme de soliste avec la plus haute distinction. C'est durant ses années d'études qu'il découvre et approfondit ses connaissances en musique électronique, improvisation, musique extra-européenne... Loin de la tentation de s'enfermer dans ce répertoire, il se perfectionne aussi en musique ancienne et étudie la direction d'orchestre. Julien Feltrin est Lauréat des concours internationaux Gaudeamus Amsterdam Competition, Penderecki Contemporary Music Competition

de Cracovie et obtient également le prix du jury au Haverhill Sinfonia Competition. Il est qualifié par le journal The Independent de « remarquable performer, fantastic ambassador of recorder music » En 2003, il est nommé professeur de flûte à bec au Royal College of Music de Londres (répertoire contemporain et musique de chambre contemporaine). En 2014, il est invité par l'Orchestre National de France pour jouer en soliste lors de l'inauguration du nouvel auditorium de Radio France sous la baguette de Sophie Jeannin.

PROGRAMME

VENDREDI 15 FÉVRIER

15^h - 17^h30 / SALLE MESSENGER : Master-class

Répertoire contemporain pour flûte à bec

> Sur inscription préalable - ouverte aux auditeurs libres

17^h45 - 19^h / SALLE BERLIOZ : Master-class

Roy Sansom - Bells

> ouverte aux auditeurs libres

19^h-20^h / SALLE BERLIOZ : Master-class

> Sur inscription préalable, pour flûtistes à bec

- ouverte aux auditeurs libres

20^h15 - 21^h30 / SALLE BERLIOZ : Master-class

Arvo Pärt - Pari Intervallo, Travail sur les flûtes Paetzold

> ouverte aux auditeurs libres

Conçue au milieu des années soixante-dix par le facteur de flûte suisse Joachim Paetzold, l'instrument qui porte désormais son nom est le fruit étonnant d'une recherche entre savoir-faire ancien (la flûte à bec) et innovation. Cette flûte carrée possède une palette sonore extraordinaire que les compositeurs de la nouvelle génération commencent seulement à explorer.

Venez les découvrir !



SAMEDI 16 FÉVRIER

9^h - 10^h45 / AUDITORIUM : Atelier découverte de la musique électroacoustique

> **Ouvert à tous les musiciens, sur inscription préalable**

[dans la limite des places disponibles]

- **ouvert aux auditeurs libres**

11^h - 12^h30 / AUDITORIUM : *À la recherche du son infini*

- atelier respiration continue

> **Ouvert à tous les instrumentistes à vent sur inscription préalable**

[dans la limite des places disponibles]

- **ouvert aux auditeurs libres**

La technique de la respiration continue est une technique propre à toute la famille des vents. On la retrouve dans de très nombreuses cultures et sur tous les continents de la planète : le didgeridoo en Australie, mais aussi le shehnai, la satara flute...etc). Technique extra-ordinaire, elle nous force à reconsidérer, à repenser notre propre façon de respirer et notre approche du souffle. Plus qu'une technique, c'est une relation avec soi-même et avec son instrument. Cet atelier se focalisera sur des exercices simples et des mouvements de bases de notre respiration pour nous amener progressivement vers la compréhension et la maîtrise de la respiration continue. Étapes par étapes, le flûtiste se plongera dans une technique utile pour la musique traditionnelle mais surtout devenue indispensable pour la maîtrise du répertoire contemporain de la flûte à bec.

13^h30 - 14^h30 / AUDITORIUM : Master-class

> **Sur inscription préalable, pour flûtistes à bec**

- **ouverte aux auditeurs libres**

14^h30 - 16^h30 / AUDITORIUM, SALLES MESSENGER & RAVEL :

À vous de composer - atelier

> **Sur inscription préalable, pour flûtistes à bec tous niveaux**

18^h30 / AUDITORIUM : Restitution et prestation Julien Feltrin

> **entrée libre**[dans la limite des places disponibles]