

## MUSIQUE

### FORMATION, CULTURE & ÉCRITURE MUSICALE

- \* ANALYSE
- \* CONTREPOINT / HARMONIE
- \* FORMATION MUSICALE / instruments
- \* FORMATION MUSICALE / voix
- \* FORMATION MUSICALE / danse
- \* FORMATION MUSICALE / musiques anciennes
- \* FORMATION MUSICALE / musiques actuelles
- \* ARRANGEMENT / ORCHESTRATION
- \* COMPOSITION
- \* DIRECTION D'ORCHESTRE
- \* ANALYSE COMPARÉE
- \* HISTOIRE DE LA MUSIQUE RENAISSANCE BAROQUE

### CLAVIERS

- \* PIANO
- \* CLAVECIN
- \* ORGUE
- \* IMPROVISATION & HARMONISATION À L'ORGUE

### BOIS

- \* FLÛTE TRAVERSIÈRE
- \* HAUTOIS
- \* CLARINETTE
- \* SAXOPHONE
- \* BASSON

### CUIVRES

- \* TROMPETTE
- \* COR
- \* TROMBONE
- \* TUBA

### CORDES

- \* VIOLON
- \* ALTO
- \* VIOLONCELLE
- \* CONTREBASSE
- \* ATELIER SUZUKI / violon

### INSTRUMENTS POLYPHONIQUES

- \* GUITARE
- \* HARPE
- \* PERCUSSIONS

### VOIX

- \* CHANT LYRIQUE
- \* CHANT CHORAL
- \* CHANT MUSIQUES ACTUELLES
- \* FORMATION MUSICALE VOIX

### MUSIQUES ACTUELLES AMPLIFIÉES

- \* ATELIERS DE PRATIQUES COLLECTIVES
- \* BATTERIE
- \* CHANT
- \* PIANO / musiques actuelles
- \* GUITARE BASSE
- \* GUITARE ÉLECTRIQUE
- \* MUSIQUE ASSISTÉE PAR ORDINATEUR
- \* MUSIQUE ASSISTÉE PAR ORDINATEUR LIVE
- \* FORMATION MUSICALE / musiques actuelles
- \* ATELIERS DE PRATIQUES COLLECTIVES

### MUSIQUES ANCIENNES

- \* CHANT
- \* FLÛTE À BEC
- \* FLÛTE TRAVERSIÈRE BAROQUE [traverso]
- \* HAUTOIS BAROQUE
- \* VIOLON HISTORIQUE
- \* VIOLONCELLE HISTORIQUE
- \* VIOLE DE GAMBE
- \* SERPENT
- \* SAQUEBOUTE
- \* LUTH / THÉORBE
- \* HARPE ANCIENNE
- \* CLAVECIN
- \* ORGUE
- \* IMPROVISATION / HARMONIE AU CLAVIER
- \* DIMINUTION / ORNEMENTATION / IMPROVISATION
- \* BASSE CONTINUE
- \* HISTOIRE DE LA MUSIQUE, RENAISSANCE ET BAROQUE
- \* FORMATION MUSICALE / musiques anciennes
- \* PRATIQUES COLLECTIVES
- \* MUSIQUE DE CHAMBRE

### MUSIQUE DE CHAMBRE

- \* BOIS
- \* CLAVIERS
- \* CORDES
- \* CUIVRES
- \* INSTRUMENTS POLYPHONIQUES
- \* MUSIQUES ANCIENNES
- \* VOIX

### PRATIQUES COLLECTIVES

- \* ORCHESTRE SYMPHONIQUE
- \* ORCHESTRE D'HARMONIE
- \* CHŒURS
- \* ENSEMBLES VOCAUX
- \* ENSEMBLES À CORDES
- \* JAZZ LAB
- \* ORCHESTRE À CORDES ADULTES
- \* ENSEMBLES À VENTS
- \* ENSEMBLES DE BOIS
- \* ENSEMBLES DE CUIVRES
- \* ATELIERS DE MUSIQUES ACTUELLES
- \* ENSEMBLES DE MUSIQUES ANCIENNES
- \* ENSEMBLES MONO-INSTRUMENTAUX À GÉOMÉTRIE VARIABLE

## DANSE

- \* DANSE CLASSIQUE
- \* DANSE CONTEMPORAINE
- \* DANSE ADULTE
- \* ATELIER HIP HOP
- \* ATELIER DANSE MODERN JAZZ
- \* ANATOMIE-PHYSIOLOGIE
- \* CULTURE CHORÉGRAPHIQUE
- \* FORMATION MUSICALE / danse

## THÉÂTRE

- \* THÉÂTRE
- \* INTERPRÉTATION
- \* MISE EN SCÈNE
- \* PERFORMANCE
- \* IMPROVISATION
- \* TRAININGS
- \* ATELIER D'ÉCRITURE DRAMATIQUE
- \* CONSCIENCE CORPORELLE / danse
- \* CONSCIENCE VOCALE / chant
- \* THÉORIE ET PRATIQUE LUMIÈRES
- \* STAGES ARTS FRÈRES / Clown, Masque, Théâtre de Mouvement, Scénographie, Cirque, Cinéma, Commedia dell'Arte, Théâtre Nô

## ATELIERS COMPLÉMENTAIRES

- \* GESTION DU STRESS ET DES ÉMOTIONS
- \* MÉTHODE FELDENKRAIS
- \* O PASSO
- \* LES PIEDS SUR SCÈNE
- \* INITIATION À L'ANATOMIE-PHYSIOLOGIE
- \* ANALYSE FONCTIONNELLE DU MOUVEMENT DANSÉ (AFCMD)

