

C.R.R. du Grand-Besançon

Listes réservoir Entrée COP 2018

PIANO

Examen : fin mars / début avril (date à préciser)

Entrée en COP 15mn de programme *1 imposé* choisi dans la liste réservoir suivante
+ *1 œuvre libre* d'esthétique différente

COMPOSITEUR	Œuvre
F. LISZT	Au bord d'une source 1 ^{ère} année de pèlerinage
G. FAURÉ	1 ^{ère} Barcarolle
A. GINASTERA	1 ^{ère} et 2 ^{ème} Danzas Argentinas
MOZART	1 ^{er} mouvement sonate K 333. En si bémol Majeur

TROMPETTE

Examen : fin mars / début avril (date à préciser)

Entrée en COP 15mn de programme *1 imposé* choisi dans la liste réservoir suivante
+ *1 œuvre libre* d'esthétique différente

COMPOSITEUR	Œuvre
E. BOZZA	Caprice
J. HUBEAU	Sonate 1 ^{er} et 2 ^{ème} Mouvements
C. HOHNE	Slavische Fantaisie
G. DELERUE	Concertino 1 ^{er} et 2 ^{ème} Mouvements

ALTO

Examen : fin mars / début avril (date à préciser)

Entrée en COP 15mn de programme *1 imposé* choisi dans la liste réservoir suivante
+ *1 œuvre libre* d'esthétique différente

COMPOSITEUR	Œuvre
M. BRUCH	Romance pour alto et orchestre Op. 85
B. MARTINU	Rhapsody Concerto. 1 ^{er} mouvement <u>ou</u> 2 ^{ème} et 3 ^{ème} mouvements
F. SCHUBERT	Concerto en Do Majeur / 1 ^{er} Mouvement
J.S BACH	1 ^{er} mouvement lent et 1 ^{er} mouvement rapide d'une des suites pour violoncelle

VIOLONCELLE

Examen : fin mars / début avril (date à préciser)

Entrée en COP 15mn de programme *1 imposé* choisi dans la liste réservoir suivante
+ *1 œuvre libre* d'esthétique différente

COMPOSITEUR	Œuvre
J.S BACH	1 Prélude ou 2 Danses extraites des Suites 1 à 4
D. KABALEVSKI	1 ^{er} Mouvement du Concerto
B. BRITTEN	Fugue de la 1 ^{ère} Suite
M. BRUCH	Kol Nidrei

CONTREBASSE

Examen : fin mars / début avril (date à préciser)

Entrée en COP 15mn de programme *1 imposé* choisi dans la liste réservoir suivante
+ *1 œuvre libre* d'esthétique différente

COMPOSITEUR	Œuvre
G. BOTTESINI	Elégie en Ré n° 1
H. FRYBA	Suite dans le style ancien Prélude
C. DIETHELM	Fantaisie op. 136
F. SIMANDL	Tarantella op. 73

HARPE

Examen : fin mars / début avril (date à préciser)

Entrée en COP 15mn de programme *1 imposé* choisi dans la liste réservoir suivante
+ *1 œuvre libre* d'esthétique différente

COMPOSITEUR	Œuvre
G.F HAENDEL	Thème et variations <u>ou</u> 1 ^{er} mouvement du Concerto en si bémol
J.L DUSSEK	Sonate en do min. 2 mouvements au choix
M. GLINKA	Thème et Variations ou Nocturne
T. SCHERCHEN - HSIAO	Once upon a time

VIOLON

Examen : fin mars / début avril (date à préciser)

Entrée en COP 15mn de programme *1 imposé* choisi dans la liste réservoir suivante
+ *1 œuvre libre* d'esthétique différente

COMPOSITEUR	Œuvre
F. FIORILLO	Étude caprice n°25 et 26
C.A DE BERIOT	1er solo de concerto n°7
H. WIENIAWSKI	Légende
D. SCHOSTACOVITCH	Préludes opus 34 n°10 et20

CLARINETTE

Examen : fin mars / début avril (date à préciser)

Entrée en COP 15mn de programme *1 imposé* choisi dans la liste réservoir suivante
+ *1 œuvre libre* d'esthétique différente

COMPOSITEUR	Œuvre
C.M VON WEBER	Concertino
M. DAUTREMER	Récit et Impromptu
C. STAMITZ	Concerto n°3-I ^{ER} mouvement
G. DRUEL	Murmure pour moineau seul. Extrait des « 4 façons d'oiseaux ». Clarinette seule

GUITARE

Examen : fin mars / début avril (date à préciser)

Entrée en COP 15mn de programme *1 imposé* choisi dans la liste réservoir suivante
+ *1 œuvre libre* d'esthétique différente

COMPOSITEUR	Œuvre
J. DOWLAND	Melancholy Galliard
M.D PUJOL	Prélude Tristan
H. VILLA -LOBOS	Une étude au choix
L. BROUWER	I ^{er} mouvement El Decameron Negro

SAXOPHONE

Examen : fin mars / début avril (date à préciser)

Entrée en COP 15mn de programme **1 imposé** choisi dans la liste réservoir suivante
+ **1 œuvre libre** d'esthétique différente

COMPOSITEUR	Œuvre
P. HINDEMITH	Sonate (Extraits)
P. MAURICE	Tableaux de Provence (Mouvements n° 1 à 3)
F. DECRUCK	Sonate (Mouvements n° 1 à 3)
D. MILHAUD	Scaramouche (Mouvements 1-2 ou 2-3)

FLÛTE TRAVERSIÈRE

Examen : fin mars / début avril (date à préciser)

Entrée en COP 15mn de programme **1 imposé** choisi dans la liste réservoir suivante
+ **1 œuvre libre** d'esthétique différente

COMPOSITEUR	Œuvre
G. ENESCO	Cantabile et Presto
G. FAURÉ	Fantaisie
P.TAFFANEL	Andante pastoral et Scherzettino
L. GANNE	Andante et Scherzo

FLÛTE À BEC

Examen : fin mars / début avril (date à préciser)

Entrée en COP 15mn de programme **1 imposé** choisi dans la liste réservoir suivante
+ **1 œuvre libre** d'esthétique différente

COMPOSITEUR	Œuvre
A. CORELLI	Opus 5 – N° 1 à 6 – 2 ^{ème} mouvement
G.P TELEMANN	4 sonates pour flûte à bec / 2 ^{ème} mouvement (extr. Das getreue Musikmeister)
F. BARSANTI	Extrait des sonates à flauto / Sonate n° 2
F.M VERACINI	12 sonates du manuscrit de Dresde / 2 ^{ème} mouvement

HAUTBOIS

Examen : fin mars / début avril (date à préciser)

Entrée en COP 15mn de programme *1 imposé* choisi dans la liste réservoir suivante
+ *1 œuvre libre* d'esthétique différente

COMPOSITEUR	Œuvre
R. SCHUMANN	Première Romance (Ed. HENLE)
B. BRITTEN	Deux Métamorphoses au choix (1,2,4,6) / Ed. BOOSEY
F. POULENC	Sonate 1 ^{er} et 2 ^{ème} Mouvement (Ed. CHESTER)
MOZART	Sonate d'après le quatuor en fa majeur, 1 ^{er} mouvement (Ed. BOOSEY)

CLAVECIN

Examen : fin mars / début avril (date à préciser)

Entrée en COP 15mn de programme *1 imposé* choisi dans la liste réservoir suivante
+ *1 œuvre libre* d'esthétique différente

COMPOSITEUR	Œuvre
G. FRESCOBALDI	Canzone
J.P SWEELINCK	Petite Toccata en la mineur
F. COUPERIN	2 Préludes de l'Art de toucher le clavecin
J.S BACH	Prélude et Fugue N°7 Vol II du clavier bien tempéré

BASSE CONTINUE

Examen : fin mars / début avril (date à préciser)

Entrée en COP 15mn de programme *1 imposé* choisi dans la liste réservoir suivante
+ *1 œuvre libre* d'esthétique différente

COMPOSITEUR	Œuvre
F.A BONPORTI	Inventioni pour violon et BC / 2 ^{ème} mouvement
F.M VERACINI	Sonates pour violon et BC / 2 ^{ème} mouvement
B. MARCELLO	Sonates pour flûte à bec et BC (12 sonates) / 1 ^{er} et 2 ^{ème} mouvements

HARPE ANCIENNE

Examen : fin mars / début avril (date à préciser)

Entrée en COP 15mn de programme *1 imposé* choisi dans la liste réservoir suivante
+ *1 œuvre libre* d'esthétique différente

COMPOSITEUR	Œuvre
Anonyme / BUXHEIMER ORGELBUCH	Redeutes (compatible harpe simple)
Anonyme / LOCHAMER LIEDERBUCH	En Avois (compatible harpe simple)
John DOWLAND	Fortune (Compatible harpe simple ou harpe double/triple)
Luzzasco LUZZASCHI	Toccatà del Quarto Tono (compatible harpe double / triple)

BASSON

Examen : fin mars / début avril (date à préciser)

Entrée en COP 15mn de programme *1 imposé* choisi dans la liste réservoir suivante
+ *1 œuvre libre* d'esthétique différente

COMPOSITEUR	Œuvre
P. HINDEMITH	Sonate
G. GROVLEZ	Sicilienne et allegro giocoso – 1 ^{er} et 2 ^{ème} mouvement
C.M von WEBER	Concerto en Fa majeur – 1 ^{er} et 2 ^{ème} mouvement
J.B de BOISMORTIER	I sonate au choix

TRAVERSO

Examen : fin mars / début avril (date à préciser)

Entrée en COP 15mn de programme *1 imposé* choisi dans la liste réservoir suivante
+ *1 œuvre libre* d'esthétique différente

COMPOSITEUR	Œuvre
M.P de MONTECLAIR	Concerts (Au moins 2 mouvements)
PHILIDOR	Suites (Au moins 2 mouvements)
CAIX d'HERVELOIS	Suites (Au moins 2 mouvements)
J.M HOTTETERRE	Suites (Au moins 2 mouvements)

EUPHONIUM

Examen : fin mars / début avril (date à préciser)

Entrée en COP 15mn de programme *1 imposé* choisi dans la liste réservoir suivante
+ *1 œuvre libre* d'esthétique différente

COMPOSITEUR	Œuvre
J. CASTÉRÈDE	Sonatine
E. BOZZA	Prélude et allegro
T. DUBOIS	Piccolo suite
R. FAYEULLE	Bravaccio

PERCUSSION

Examen : fin mars / début avril (date à préciser)

Entrée en COP 15mn de programme *1 œuvre libre* d'esthétique différente
+ *1 étude* au choix parmi les études suivantes :

COMPOSITEUR	Œuvre
J. DELÉCLUSE	20 études d'après Krenzer n° 1-4-9-19 Editions Alphonse Leduc

COR

Examen : fin mars / début avril (date à préciser)

Entrée en COP 15mn de programme *1 imposé* choisi dans la liste réservoir suivante
+ *1 œuvre libre* d'esthétique différente

COMPOSITEUR	Œuvre
MOZART	Concerto n° 1 / 1 ^{er} mouvement Editions BÄRENREITER
F. STRAUSS	Fantaisie Op.2 Editions MCCOY'S HORN LIBRARY
B.M COLOMER	Fantaisie Légende Editions LEDUC
MALCOM ARNOLD	Fantaisie

TUBA BASSE

Examen : fin mars / début avril (date à préciser)

Entrée en COP 15mn de programme *1 imposé* choisi dans la liste réservoir suivante
+ *1 œuvre libre* d'esthétique différente

COMPOSITEUR	Œuvre
LEBEDJEW	Konzert n° 1
G. MEUNIER	Anapausis
ERLAND VON KOCH	Monolog 9
GORDON JACOB	Tuba suite

TROMBONE TENOR

Examen : fin mars / début avril (date à préciser)

Entrée en COP 15mn de programme *1 imposé* choisi dans la liste réservoir suivante
+ *1 œuvre libre* d'esthétique différente

COMPOSITEUR	Œuvre
J. NAULAIS	Appel et Mirage
M. ARNOLD	Fantasy for trombone
A. GUILMANT	Morceau symphonique
P.V de la NUX	Solo de concours

ORGUE

Examen : fin mars / début avril (date à préciser)

Entrée en COP 15mn de programme *1 imposé* choisi dans la liste réservoir suivante
+ *1 œuvre libre* d'esthétique différente

COMPOSITEUR	Œuvre
J.S BACH	Un mouvement lent de Sonate et Trio, au choix
G. FRESCOBALDI	Toccata per l'elevazione, extraite des Fiori musicali, au choix
F. MENDELSSOHN	Fugue en do mineur
M. DURUFLE	Prélude de la suite

VIOLONCELLE BAROQUE ET HISTORIQUE

Examen : fin mars / début avril (date à préciser)

Entrée en COP 15mn de programme *1 imposé* choisi dans la liste réservoir suivante
+ *1 œuvre* d'esthétique différente

COMPOSITEUR	Œuvre
A. VIVALDI	Sonate
B.G MARCELLO	Sonate
A. CALDARA	Sonate
G.M JACCHINI	Sonate

HAUTBOIS BAROQUE

Examen : fin mars / début avril (date à préciser)

Entrée en COP 15mn de programme *1 imposé* choisi dans la liste réservoir suivante
+ *1 œuvre* d'esthétique différente

COMPOSITEUR	Œuvre
G.P TELEMANN	Sonates
C. FOERSTER	Sonates
J. HOTTETERRE « Le Romain »	Suites

VIOLE DE GAMBE

Examen : fin mars / début avril (date à préciser)

Entrée en COP 15mn de programme *1 imposé* choisi dans la liste réservoir suivante
+ *1 œuvre* d'esthétique différente

COMPOSITEUR	Œuvre
Marin MARAIS	3 mouvements de danses d'une suite au choix
Tobias HUME	1 pavane et 1 pièce à titre
Georg Philipp TELEMANN	1 sonate pour viole de gambe et basse continue
Antoine FORQUERAY	2 mouvements (1 vite et 1 lent) d'une suite

MUSIQUES ACTUELLES

Examen : fin mars / début avril (date à préciser)

Les candidats doivent jouer 10 minutes de composition(s) personnelles (ou de leur groupe). Ce programme doit mettre évidence les qualités techniques des candidats et justifier d'une activité musicale en groupe.